Cámara
Granada

Exposición *"Viviendo deprisa"*
Pau Salinas

Cámara
Granada

Exposición *"Viviendo deprisa"*
Pau Salinas

Nueva York es una ciudad de contrastes, de luces y sombras, un crisol de culturas donde tienen cabida personas, situaciones y estampas únicas que difícilmente podrían hallarse en otro lugar del mundo. Moderna y bulliciosa, la ciudad que nunca duerme ofrece diversas lecturas de su fisonomía, habitantes y numerosos visitantes, las cuales trataremos de desgranar desde las más típicas a las más inverosímiles, creando un collage de la gran urbe a través de las fotografías que integran la exposición.

Nada mejor para evidenciar estos contrastes que el ojo y la lente de Pau Salinas, que son su magistral dominio del blanco y negro ofrece un espléndido vehículo para tomar el pulso, a veces acelerado, otras en letargo, otras arrítmico, de la Gran Manzana.

Pau Salinas nace en Motril, Granada, en ….. Es una artista por derecho propio, canta, hace música, baila y a su incansable espíritu viajero, casi nómada, siempre le acompaña su compañera fiel, su cámara. Las imágenes que componen esta exposición son fruto de su estancia de ……. en la ciudad .

Cámara
Granada

Exposición *"Viviendo deprisa"*
Pau Salinas

A veces oscuras, a veces llenas de luz, son imágenes cargadas de la poética bizarra característica de esta urbe, a veces cargadas de melancolía, otras de positividad, retratando rostros, situaciones y, en resumen, tratando de recorrer una a una las aristas de las que Federico García Lorca hablaba en su poema:

La aurora de Nueva York tiene

cuatro columnas de cieno

y un huracán de negras palomas

que chapotean las aguas podridas

La aurora de Nueva York gime

por las inmensas escaleras

buscando entre las aristas

nardos de angustia dibujada

Cámara
Granada

Exposición *"Viviendo deprisa"*
Pau Salinas

A través de las fotografías de Pau Salinas el visitante podrá penetrar en los recovecos de la ciudad y hacerse partícipe de los fragmentos que componen el todo de su vida diaria. Se han organizado 4 espacios íntimamente relacionados con los lugares en que las fotografías fueron tomadas y que representan cada uno de esos fragmentos.

La Quinta Avenida y Times Square

Las obras que componen este espacio ejemplifican la vida diaria en dos de las más transitadas calles de Nueva York, una vida marcada por un elemento que además da nombre a la Exposición, la Prisa. Riadas de gente que fluyen hacia las bocas de metro como de si una marea humana se tratase, rostros indiferentes, que pasan a nuestro lado sin siquiera mirar el objetivo, prisa, indiferencia y movimiento y millares de pies en constante marcha configuran este pulso acelerado y movido tan característico de la vida diaria en la Gran Manzana.

Cámara
Granada

Exposición *"Viviendo deprisa"*
Pau Salinas

Cámara
Granada

Exposición *"Viviendo deprisa"*
Pau Salinas

E 109TH Street y Union Square

A través de estas dos emblemáticas calles se pretende retratar el amplio abanico de perfiles humanos que ofrece el día a día de la ciudad, y que perfilan una fisonomía de contrastes, un crisol de culturas en el que tienen cabida todo tipo de protagonistas: ejecutivos, turistas, deportistas urbanos, gente de todos los lugares del mundo que, como atraídos por un imán deciden como destino este trozo del Mundo Moderno. Al igual que sus famosos rascacielos y puentes colgantes, los habitantes de Nueva York son parte esencial de la estampa de la ciudad.

Cámara
Granada

Exposición *"Viviendo deprisa"*
Pau Salinas

Cámara
Granada

Exposición *"Viviendo deprisa"*
Pau Salinas

Madison Avenue y Central Park

No sólo la gente contribuye a formar ese todo único en el mundo que es la ciudad de Nueva York. A través de los años se han ido creando señas de identidad que hoy en día forman parte del imaginario popular, imágenes que sin duda son señas de identidad de esta urbe: su rascacielos, sus peculiares semáforos y señales de tráfico, las bicicletas en las que se pasea la gente... imágenes tan relacionadas

con ella que incluso la gente que no la ha visitado identifica rápidamente con ella.

Nueva Jersey y el Puente de Brooklyn

Uno de los apelativos que recibe Nueva York es el de "La ciudad que nunca duerme". Las imágenes captadas de Nueva Jersey y el Puente de Brooklyn se utilizan como vehículo para articular la vida nocturna, en la cual el pulso de la ciudad cambia, se ralentiza, pero sigue fluyendo constantemente: podemos ver cómo las mismas personas que veíamos correr durante el día se relajan en los clubes nocturnos, hacen deporte en mitad de la noche o simplemente toman un perrito caliente sentados en un parque al abrigo de la luna y las luces nocturnas de la

ciudad. La noche es uno de los elementos más característicos de esta ciudad, como cantaba Sinatra:

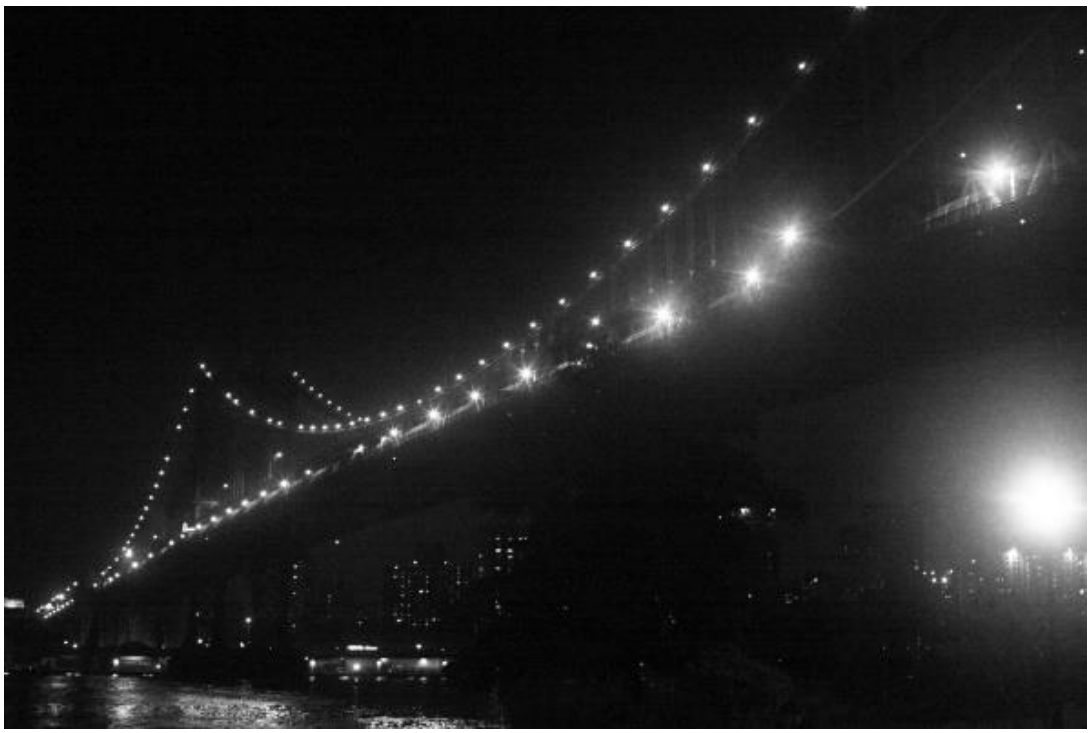
Quiero despertar en una ciudad
que nunca duerme,
y darme cuenta de que soy el rey de la colina,
por encima de los demás

Si puedo conseguirlo allí,
lo conseguiré en todas partes,
está en tus manos,
Nueva York, Nueva York.

Nueva York, Nueva York,
Quiero despertar en una ciudad
que nunca duerme,
y darme cuenta de que soy un número uno,
en la cabeza de la lista,
rey de la colina,
un número uno.

Cámara
Granada

Exposición *"Viviendo deprisa"*
Pau Salinas



Cámara
Granada

Exposición *"Viviendo deprisa"*
Pau Salinas

Yo estaba en la terraza luchando con la Luna.

Enjambres de ventanas acribillaban un muslo de la noche.

En mis ojos bebían las dulces vacas de los cielos.

Y las brisas de largos remos golpeaban los cenicientos cristales de Broadway

Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York*